

# Renouer avec l'environnement

**Congrès international du**

**Centre de recherches internationales sur l'imaginaire**

**Montréal (Québec, Canada)**

**5-6-7 mai 2027**



**(An English version will follow)**

\*\*\*

La crise écologique, les changements climatiques et le déclin de la biodiversité sont des enjeux systémiques et multifactoriels au cœur des préoccupations contemporaines. Il suffit de penser aux méga-feux de forêt, à la sécheresse, aux inondations qui font rage. Dans les dernières décennies, des chercheur·ses issu·es des domaines des lettres, des arts, des sciences humaines et sociales, de l'écologie et des sciences du vivant se sont consacré·es à ces problématiques, mais l'urgence de la situation doit conduire à développer de nouvelles perspectives d'action, d'analyse et de représentation. Elle demande de renégocier nos expériences de terrain et nos rapports avec les milieux et de repenser nos postures épistémologiques, à commencer par la notion même d'environnement (ce qui entoure, avoisine et ceinture, mais aussi ce qui traverse, forge, forme et s'avironne).

Imaginer de nouvelles relations au vivant, réciproques, dynamiques et créatives, en observant les multiples manières par lesquelles l'humain et le non-humain sont enchevêtrés dans des devenirs communs, devient une priorité pour le savoir et pour la société. Les imaginaires et les représentations prennent de multiples formes réflexives,

sensibles et expérientielles qu'il importe d'explorer. Les écrivain-es et artistes s'interrogent sur les problèmes environnementaux contemporains en portant attention aux matières naturelles et en dialoguant et cohabitant avec elles, contribuant de ce fait à transformer notre perception des plantes ([Bouvet et Posthumus, 2020, 2024](#)), des animaux ([Haraway, 2019](#); [Giroux, Deslandes et Jaclin 2022](#)), des forêts ([Kohn, 2013, Auraix-Jonquière, 2023](#)), des milieux humides, des fleuves, des lacs et des rivières ([Bernier, Deslauriers, Lemmens et Laphrengphrateng, 2022, Hope, 2024](#)).

Le congrès international du CRI2i donnera l'occasion d'analyser les imaginaires et les représentations de nos écosystèmes en interrogeant les moyens actuels et potentiels de renouer et de collaborer avec notre environnement, qu'il soit naturel, rural ou urbain, forestier, désertique ou aquatique, analogique ou numérique.

En cette époque de changements globaux, comment appréhender, imaginer ou représenter les écosystèmes ? Comment penser les limites de l'environnement, réenvisager les frontières entre le sujet et son milieu ? Comment prendre en compte l'agentivité des milieux étudiés, leur capacité à nous affecter, à influencer nos questions et nos choix de méthodes et d'aménagement? De quelle manière faire converger la recherche-création et la recherche universitaire? Les savoirs des communautés issues de ces milieux peuvent-ils rencontrer nos pratiques de cocréation? Quels rôles jouent les récits dans cette quête de réciprocité avec les écosystèmes ?

Ce congrès a été pensé conjointement par le CRI2i et le partenariat CRSH ReVe (Reconnecter avec le végétal et l'environnement). La direction scientifique du CRI2i a tenu à cette co-construction, à la fois pour explorer les compétences pluridisciplinaires du réseau des Centres internationaux et pour tirer parti de la dynamique des expériences et des conceptions écologiques propres au Québec.

## Thèmes et approches possibles

- **Étude des imaginaires et représentations d'un lieu ou de lieux;** processus attentionnels à l'égard des écosystèmes et des milieux (humides / forestiers / aquatiques / urbains / ruraux / désertiques / montagneux); représentations de l'environnement en littérature, au cinéma, dans les arts et les sciences humaines; imaginaires et frontières de l'environnement.
- **Histoire des représentations imaginaires :** les grands mythes et les grandes traditions de représentation de la nature ; animisme, paganisme, Gaïa, néo-paganisme; conceptions du vivant à travers les cultures et les époques; écologie des sociétés prémodernes, non-occidentales; imaginaire prométhéen / orphique de la nature.
- **Imaginaire botanique, pratiques artisanales, jardins et communautés;** interactions entre milieux, savoirs et imaginaires, entre science et poétique; aveuglement au végétal ; transformation des représentations et des usages du végétal (préservation des forêts anciennes, verdissement urbain, restauration des milieux humides, toits végétalisés et micro-forêts).
- **Humanités environnementales et approches anthropologiques,** philosophiques, culturelles et symboliques des rapports à la Terre; questions éthiques et politiques liées à notre capacité d'habiter le monde : rapport au vivant, agentivité des milieux, savoirs issus des communautés et des sciences; formes d'engagement et d'agir.
- **Mise en récit de la biodiversité et de l'environnement,** formes de cocréation, de recherche-création et de représentation; écocritique, écodramaturgie, écoféminisme, écopoétique et géopoétique; habiter le monde, rêver le monde; interaction entre les règnes : minéral, végétal, fongique, protiste, bactérien, animal, humain; le rôle des dispositifs dans notre saisie du monde.
- **L'anthropocène et les dystopies écologiques** (écocides, écocatastrophes, dilapidation des ressources, déclin de la biodiversité, changements climatiques); éco-anxiété et solastalgie; transhumanisme, posthumanisme et post-naturalisme.

**n.b.** Toute proposition qui répond au thème général du congrès, même si elle ne semble pas correspondre à l'un des thèmes de cette liste, sera reçue et évaluée au même titre que les autres.

## **Types de soumission**

Toute soumission sera évaluée par des membres du comité scientifique pour approbation. Elle devra s'insérer dans l'une des catégories suivantes:

- Communication (20 min | un-e ou plusieurs auteur·ices | titre + résumé de 300 mots)
- Conférence-performance (30 min maximum | un-e ou plusieurs auteur·ices | titre + résumé de 300 mots)
- Panel (90 minutes | proposition d'un atelier complet comprenant 3 ou 4 communications distinctes sur un même sujet | titre du panel + aperçu de 300 mots, titres et résumés individuels de 300 mots)
- Table ronde (90 minutes | proposition de séance complète réunissant un-e modérateur·rice et 3 ou 4 intervenant·es qui engageront un dialogue en réponse à une question spécifique ou à une série de questions relatives au thème de la conférence | titre + noms des intervenant·es + aperçu de 300 mots.

Il est possible de faire au maximum deux propositions (communication et table ronde, par exemple). Celles-ci doivent être distinctes (ce sont deux soumissions séparées).

Toute proposition devra être accompagnée d'une bio-bibliographie de 200 mots maximum.

**Pour soumettre une proposition, se rendre au site du congrès :**

<https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/facultearts/fr/cri2i2027>

**Date limite pour les soumissions : 31 mai 2026**

## **Soirée de performances**

Des artistes, des écrivain·es, des conteur·euses et des poètes seront invité·es pour une soirée de performances et des activités de recherche-crédation.

## **Détails pratiques**

Des frais d'inscription au congrès et d'adhésion au CRI2i seront exigés pour participer aux activités du congrès. Des excursions et des activités culturelles seront proposées aux congressistes. Une liste d'hôtels et d'hébergements sera bientôt disponible.

Pour toute question relative au congrès, merci de vous adresser à : [grive.recherche@gmail.com](mailto:grive.recherche@gmail.com)

## **Structure organisationnelle**

### **Comité organisateur**

Rachel Bouvet (Université du Québec à Montréal)  
Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)  
David Jaclin (Université d'Ottawa)  
Daniel Proulx (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue)  
Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi)

### **Bureau du CRI2I**

Corin Braga (Université de Cluj-Napoca)  
Ana Taís Martins (Université fédérale du Rio Grande do Sul)  
Jean-Jacques Wunenburger (Université Jean Moulin Lyon 3)  
Victoire Mohebi (Chercheuse indépendante)  
Anna Caiozzo (Université d'Orléans)

### **Coordination**

Laetitia de Coninck (Université du Québec à Montréal)

### **Comité scientifique**

Membres du comité organisateur et du bureau du Cri2I  
Riccardo Barontini (Université de Pau)  
David Bélanger (Université du Québec à Trois-Rivières)  
Paolo Bellini (Université de l'Insubrie)  
Renato Boccali (Université des langues et de la communication / IULM, Milan)

Ionel Buse (Université de Craiova)  
Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal)  
Andrée-Anne Dupuis-Bourret (Université du Québec à Montréal)  
Ismael Hichem (Université de Sfax)  
Brigitte Joinnault (Université Côte d'Azur)  
Minh Kuan (Université nationale de Taipeh)  
Élise Lepage (Université de Waterloo)  
Thierry Ménissier (Université Grenoble Alpes)  
Mercedes Montoro (Université de Grenade)  
Cristiana Oghina-Pavie (Université d'Angers)  
Artur Simões Rozestraten (Université de São Paulo)  
Blanca Solares (Université Nationale Autonome du Mexique)  
Nuscia Taïbi (Université d'Angers)  
Anne-Gaëlle Weber (Université d'Artois)

### **Comité recherche-crédation**

Rachel Bouvet (Université du Québec à Montréal)  
Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)  
David Jaclin, (Université d'Ottawa)  
Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi)

### **Partenaires**

Partenariat ReVe - Reconnecter avec le végétal et l'environnement (CRSH)  
GRIVE, Groupe de recherche interdisciplinaire sur le végétal et l'environnement (Faculté des arts, UQAM)  
Équipe Cultures du végétal, SFR Confluences, Université d'Angers  
CEF - Centre d'étude de la forêt (FRQNT)  
CELAT - Centre de recherches Culture-Arts-Sociétés (FRQSC)  
European Association for the Study of Literature, Culture, and the Environment  
*Revue Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*  
Le réseau international des 40 centres du CRI2i

\*\*\*

## English version

\*\*\*

### Reconnecting with the Environment | CRI2i 2027 Conference

Montréal (Québec, Canada)

May 5th, 6th, 7th, 2027

The ecological crisis, climate change, and biodiversity loss are systemic, multifactorial issues at the heart of contemporary concerns. Just think of the mega forest fires, droughts, and floods that are raging. In recent decades, researchers from the fields of literature, the arts, the humanities and social sciences, ecology, and the life sciences have devoted themselves to these issues, but the urgency of the situation requires the development of new perspectives for action, analysis, and representation. It requires us to renegotiate our experiences in the field and our relationships with the environment, and to rethink our epistemological positions, starting with the very notion of the environment (that which surrounds, neighbors, and encircles, but also that which traverses, forges, shapes, and propels).

Imagining new relationships with living beings—reciprocal, dynamic, and creative—by observing the many ways in which humans and non-humans are entangled in shared futures is becoming a priority for knowledge and society. Imagination and representation take many reflective, sensitive, and experiential forms that are important to explore. Writers and artists are questioning contemporary environmental issues by paying attention to natural materials and engaging in dialogue and cohabitation with them, thereby helping to transform our perception of plants ([\(Bouvet and Posthumus, 2020, 2024\)](#)), animals ([\(Haraway, 2019; Giroux, Deslandes et Jaclin, 2022\)](#)), forests ([\(Kohn, 2013, Auraix-Jonquière, 2023\)](#)), wetlands, rivers, lakes and streams ([\(Bernier, Deslauriers, Lemmens et Laphrengphrateng, 2022, Hope, 2024\)](#)).

The CRI2i international conference will provide an opportunity to analyze the imaginaries and representations of our ecosystems by questioning the current and potential means of

reconnecting and collaborating with our environment, whether natural, rural or urban, forest, desert or aquatic, analog or digital.

In this era of global change, how can we understand, imagine, or represent ecosystems? How can we think about the limits of the environment and rethink the boundaries between the subject and its environment? How can we take into account the agency of the environments studied, their ability to affect us, to influence our questions and our choices of methods and development? How can we bring research-creation and academic research together? Can the knowledge of communities from these environments meet our co-creation practices? What roles do narratives play in this quest for reciprocity with ecosystems?

This conference was jointly conceived by CRI2i and the SSHRC ReVe (Reconnecting with Plants and the Environment) partnership. CRI2i's scientific leadership was keen on this co-construction, both to explore the multidisciplinary skills of the International Centers network and to take advantage of the dynamic ecological experiences and designs specific to Quebec.

### **Possible themes and approaches**

- **Study of imaginaries and representations** of a place or places; attentional processes with regard to ecosystems and environments (wetlands/forests/aquatic/urban/rural/desert/mountainous); representations of the environment in literature, cinema, the arts, and the humanities; imaginaries and boundaries of the environment.
- **History of imaginary representations:** the great myths and traditions of representing nature; animism, paganism, Gaia, neo-paganism; conceptions of life across cultures and eras; ecology of pre-modern, non-Western societies; Promethean/Orphic imagery of nature.
- **Botanical imagination, craft practices, gardens, and communities;** interactions between environments, knowledge, and imaginations, between science and poetics; blindness to plants; transformation of representations and uses of plants (preservation of ancient forests, urban greening, wetland restoration, green roofs, and micro-forests).

- **Environmental humanities and anthropological**, philosophical, cultural, and symbolic approaches to our relationship with the Earth; ethical and political questions related to our ability to inhabit the world: our relationship with living beings, the agency of environments, knowledge derived from communities and science; forms of engagement and action.
- **Narratives of biodiversity and the environment**, forms of co-creation, research-creation, and representation; ecocriticism, ecodramaturgy, ecofeminism, ecopoetics, and geopoetics; inhabiting the world, dreaming the world; interaction between the mineral, plant, fungal, protist, bacterial, animal, and human kingdoms; the role of devices in our understanding of the world.
- **The Anthropocene and ecological dystopias** (ecocides, ecocatastrophes, resource depletion, biodiversity decline, climate change); eco-anxiety and solastalgia; transhumanism, posthumanism, and post-naturalism.

Any proposal that fits the general theme of the conference, even if it does not appear to correspond to one of the themes listed, will be received and evaluated on an equal basis with the others.

N.B. The Conference main language will be French, but English submissions will be accepted.

## **Types of submissions**

All submissions will be evaluated by members of the scientific committee for approval. They must fall into one of the following categories:

- Presentation (20 min | one or more authors | 300-word abstract)
- Performance/conference (30 minutes maximum | one or more authors | 300-word abstract)
- Session (90 minutes | proposal for a complete workshop comprising 3 or 4 separate presentations on the same topic - 300-word overview and individual 300-word abstracts)
- Round table (90 minutes | proposal for a complete session bringing together a moderator and 3 or 4 speakers who will engage in a dialogue in response to a specific question or series of questions related to the conference theme | 300-word overview)

A maximum of two proposals may be submitted (e.g., a paper and a roundtable or a workshop). These must be separate (i.e., two separate submissions on the website).

All proposals must be accompanied by a bibliographical note of no more than 200 words.

**To submit a proposal, you must go to the submission tab :**

<https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/facultearts/en/cr2i2027>

**Deadline for submissions:** May, 31th 2026

## **Performance evening**

Artists, writers, storytellers, and poets will be invited to participate in an evening of performances and research-creation activities.

## **Practical details**

Conference registration and CRI2i membership fees will be required to participate in conference activities. Excursions and cultural activities will be offered to conference attendees. A list of hotels and accommodations will be made available soon.

For any questions regarding the conference, please contact: [grive.recherche@gmail.com](mailto:grive.recherche@gmail.com)

## **Organizational structure**

### **Organizing committee**

Rachel Bouvet (Université du Québec à Montréal)

Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)

David Jaclin (Université d'Ottawa)

Daniel Proulx (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue)

Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi)

### **CRI2I Board**

Corin Braga (Université de Cluj-Napoca)

Ana Taís Martins (Université fédérale du Rio Grande do Sul)

Jean-Jacques Wunenburger (Université Jean Moulin Lyon 3)

Victoire Mohebi (Chercheuse indépendante)

Anna Caiozzo (Université d'Orléans)

### **Coordination**

Laetitia de Coninck (Université du Québec à Montréal)

### **Scientific committee**

Members of the Organizing Committee and the Executive Board of CRI2i

Riccardo Barontini (Université de Pau)

David Bélanger (Université du Québec à Trois-Rivières)

Paolo Bellini (Université de l'Insubrie)

Renato Boccali (Université des langues et de la communication / IULM, Milan)

Ionel Buse (Université de Craiova)  
Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal)  
Andrée-Anne Dupuis-Bourret (Université du Québec à Montréal)  
Ismael Hichem (Université de Sfax)  
Brigitte Joinnault (Université Côte d'Azur)  
Minh Kuan (Université nationale de Taïpeh)  
Élise Lepage (Université de Waterloo)  
Thierry Ménissier (Université Grenoble Alpes)  
Mercedes Montoro (Université de Grenade)  
Cristiana Oghina-Pavie (Université d'Angers)  
Artur Simões Rozestraten (Université de São Paulo)  
Blanca Solares (Université Nationale Autonome du Mexique)  
Nuscia Taïbi (Université d'Angers)  
Anne-Gaëlle Weber (Université d'Artois)

#### **Research and Creation Committee**

Rachel Bouvet (Université du Québec à Montréal)  
Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)  
David Jaclin, (Université d'Ottawa)  
Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi)

#### **Conference Partners**

ReVe Partnership – Reconnecting with Plants and the Environment (SSHRC)  
GRIVE, Interdisciplinary Research Group on Plants and the Environment (Faculty of Arts, UQAM)  
Plant Cultures Team, SFR Confluences, University of Angers  
CEF - Centre for Forest Studies (FRQNT)  
CELAT - Centre for Research on Culture, Arts, and Society (FRQSC)  
European Association for the Study of Literature, Culture, and the Environment  
The international network of 40 CRI2i centers  
*Captures. Academic Journal on Figures, Theories, and Practices of the Imaginary*